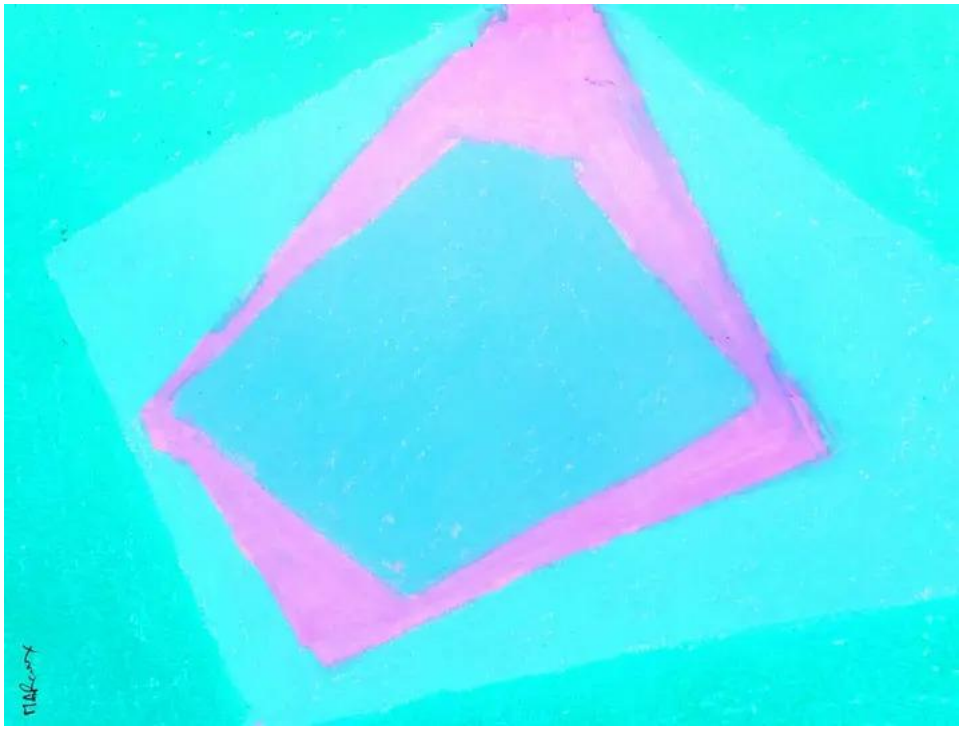
FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2588

SOMNUS INVERSUS



Piano

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

L'Esthétique du Flux Instable

La musique présentée dans ce recueil ne cherche pas à figer le temps dans un code stable, mais à laisser transparaître l'Énergie qui la génère.
Qu'elle s'incarne dans la résonance, le dialogue ou le grain de la matière, chaque pièce est une irradiation translucide ;
un geste narratif où la structure se découpe selon le déploiement de forces internes plutôt que par la rigueur du nombre de mesures.
L'interprète est invité à une imprégnation charnelle de la substance sonore.
Ici, l'atonalité n'est pas une absence de centre, mais un rayonnement métaphysique où les concepts d'aperception et de fluidité priment sur la règle. Il s'agit de capter l'instant de l'apparition, là où le son devient une trace,
une vibration instable, une correspondance absolue entre le sens profond et la matière brute.

Repères de l'Auteur

Compositeur et chercheur, Lades Neffous consacre ses travaux à la captation de l'Énergie génératrice au sein de l'acte musical.
Son parcours, à la croisée des musiques savantes contemporaines et des racines de la tradition orale, l'amène à concevoir chaque partition comme un objet de réflexion anthropologique et esthétique.
À travers la nomenclature MONAS AUTOGONA et le protocole de présentation CCCC, il s'attache à rétablir le lien indissociable entre la matière sonore et son sens profond.
Son œuvre, qu'elle soit pour piano, cordes ou formations hybrides, est une invitation permanente à témoigner du surgissement du son,
là où la rigueur conceptuelle s'efface devant la nécessité d'une présence humaine et vibrante.

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

Score

SOMNUS INVERSUS

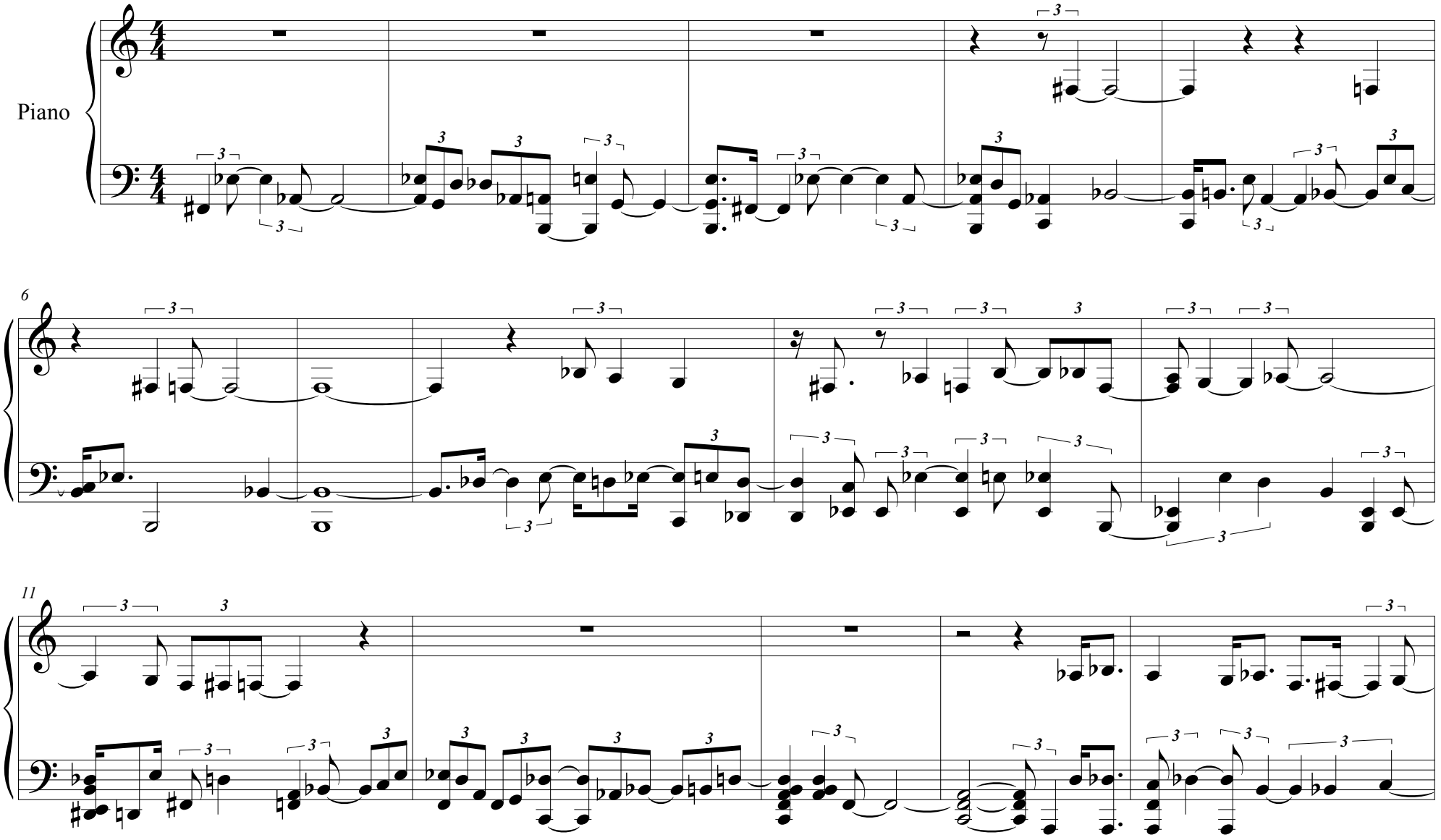
FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE

OP 2588

LADES NEFFOUS
Marcoux Jean-François

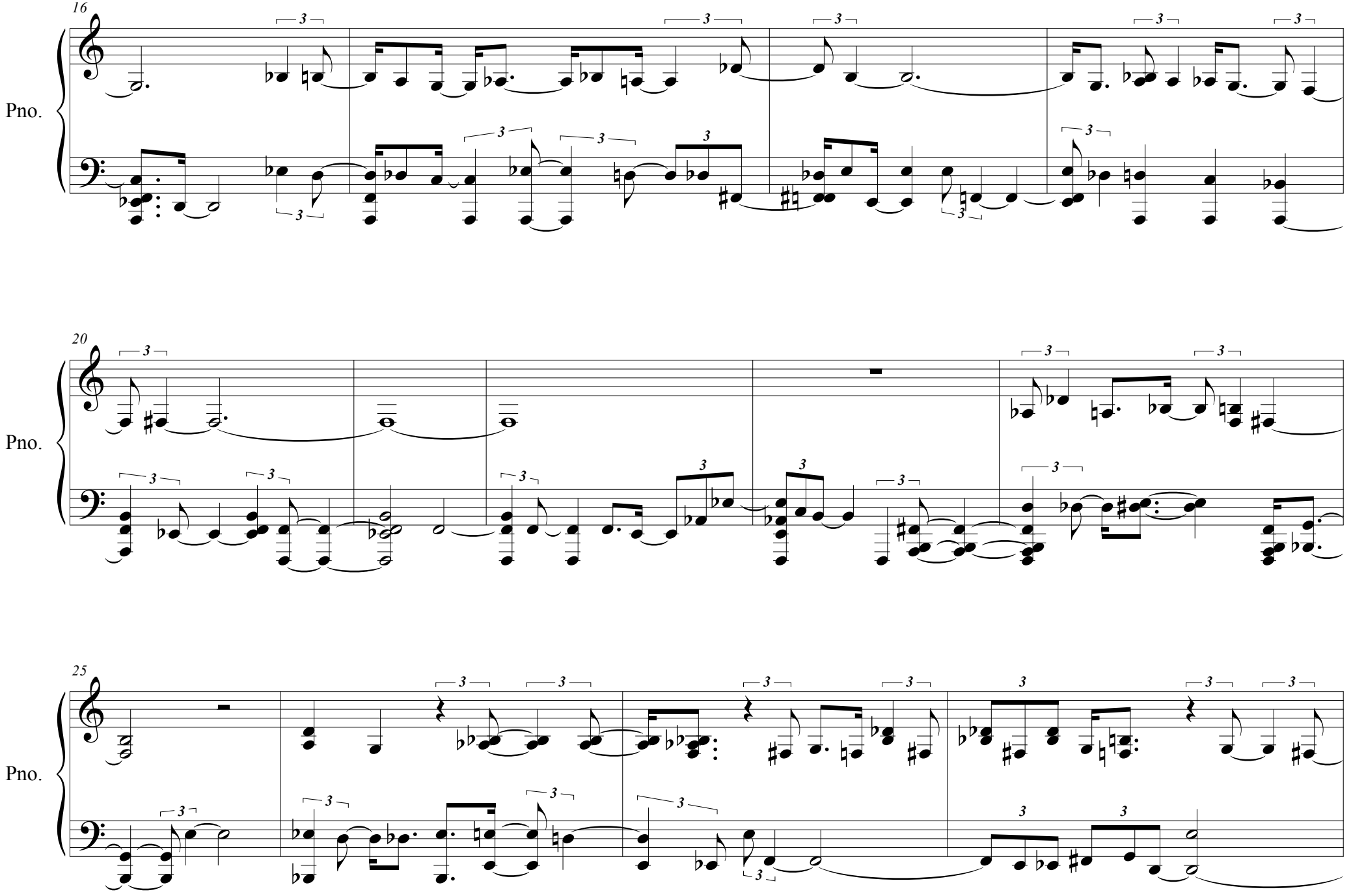
9'22"

Piano

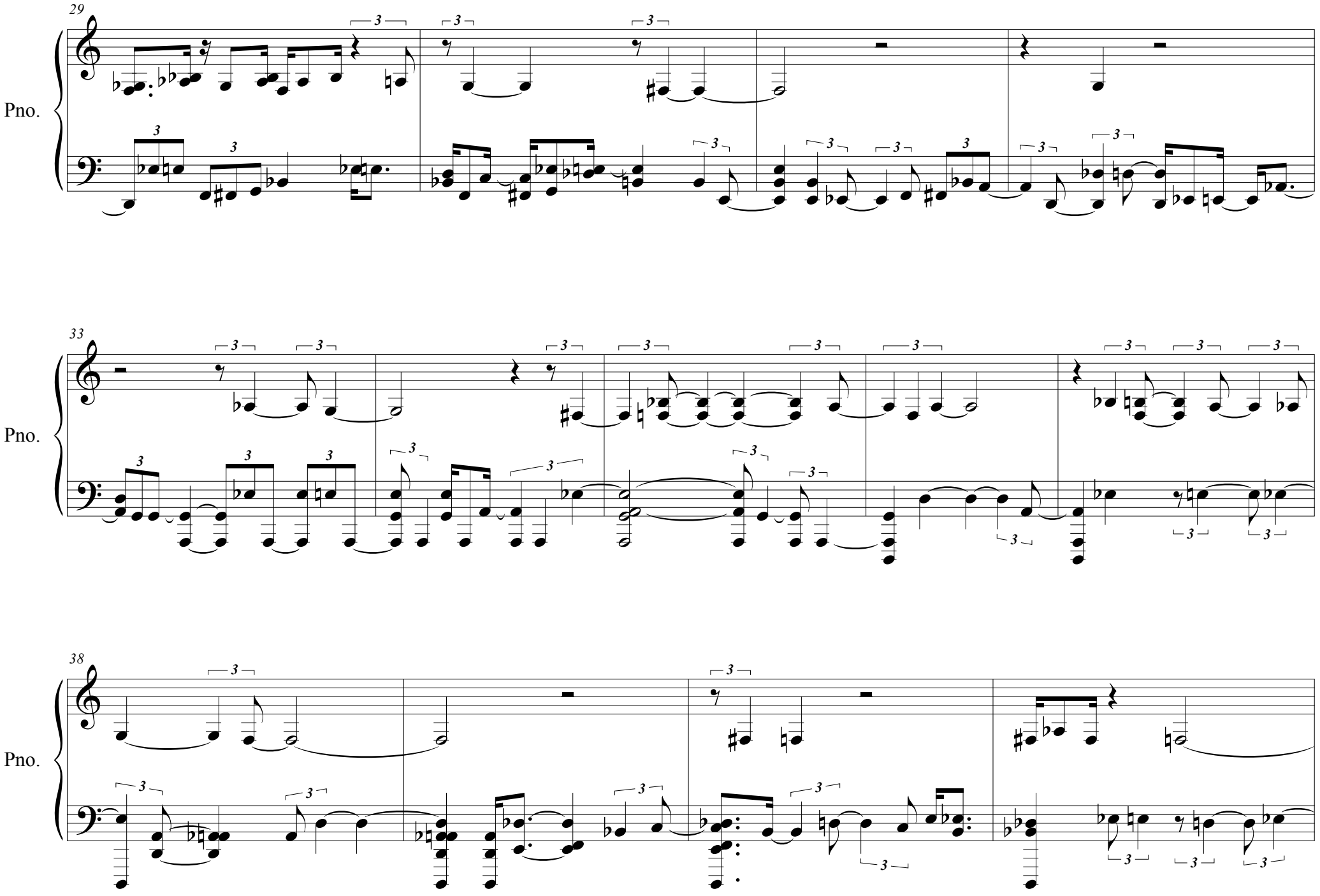


©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

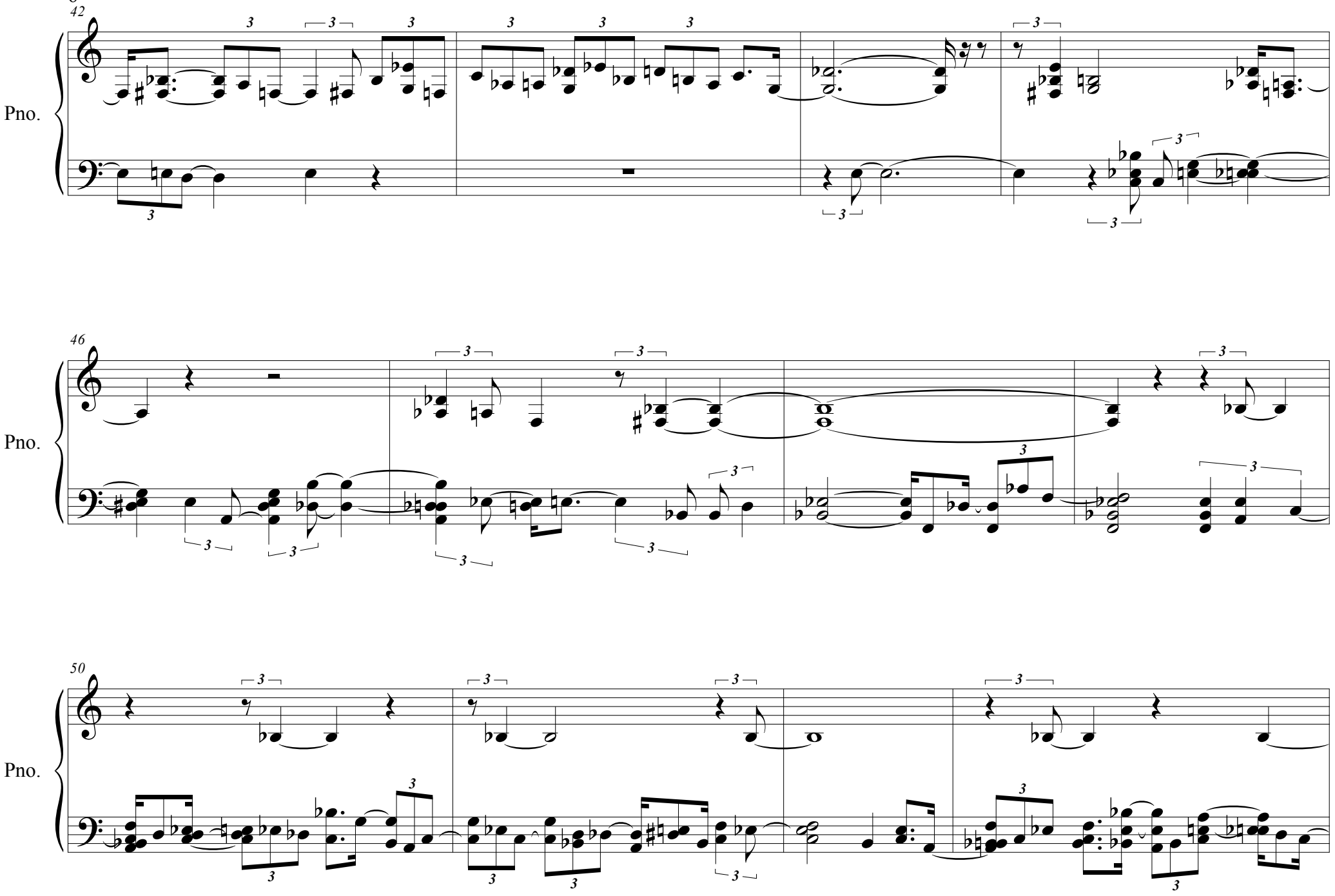
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0. Licensed under CC BY 4.0



©2023 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-Francois CC BY SA 4.0

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

8

67

Pno.

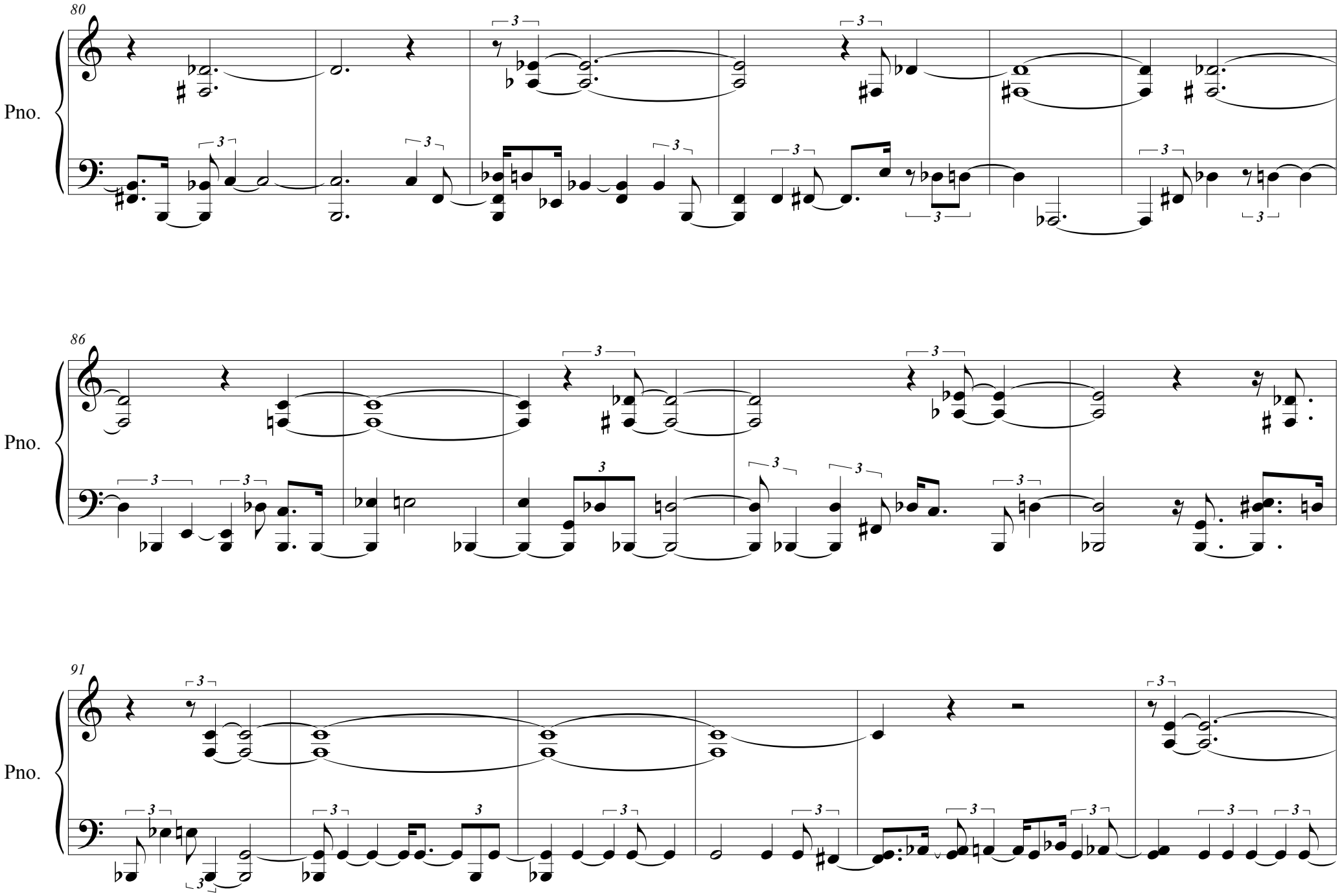
70

Pno.

74

Pno.

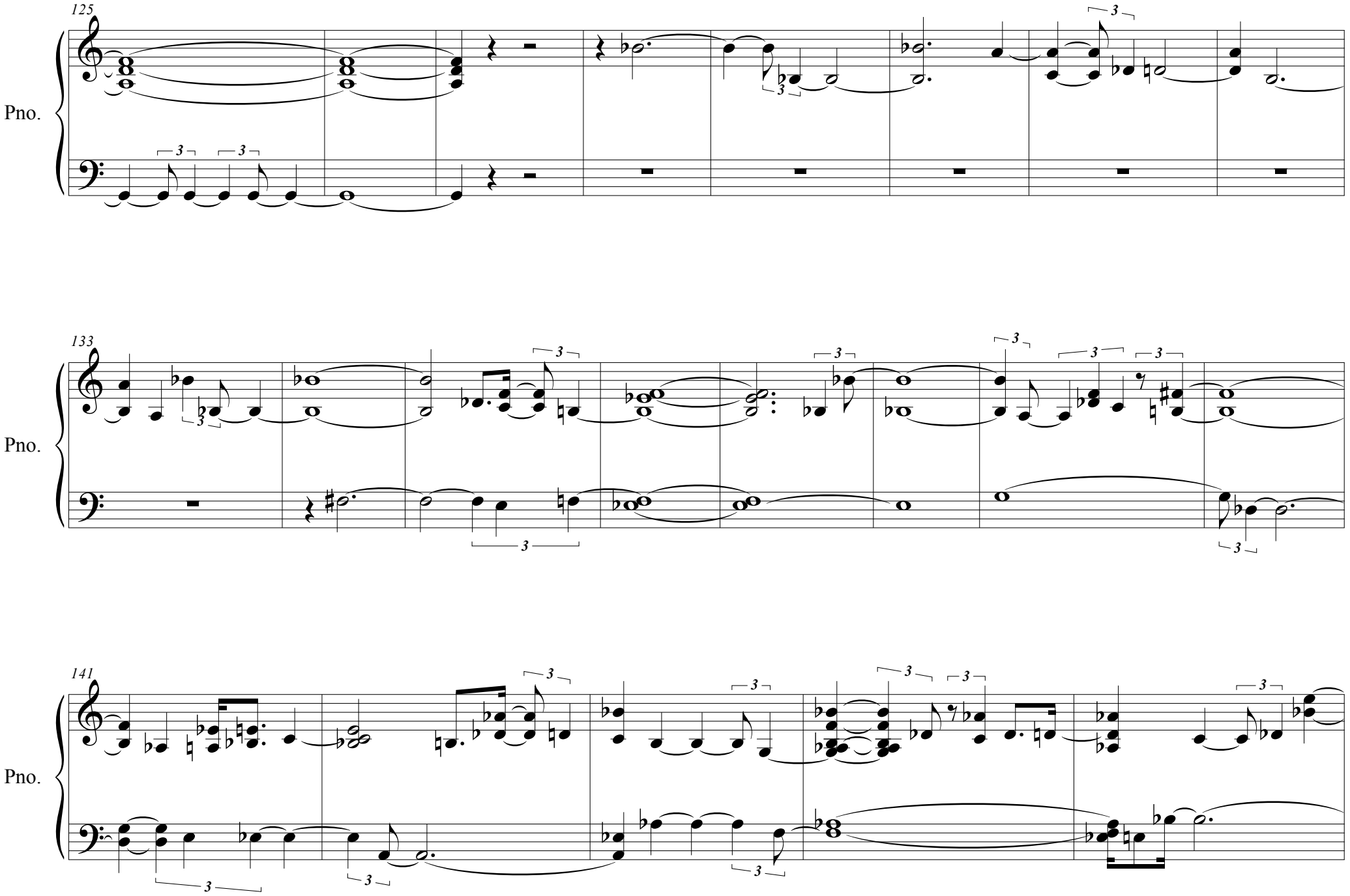
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



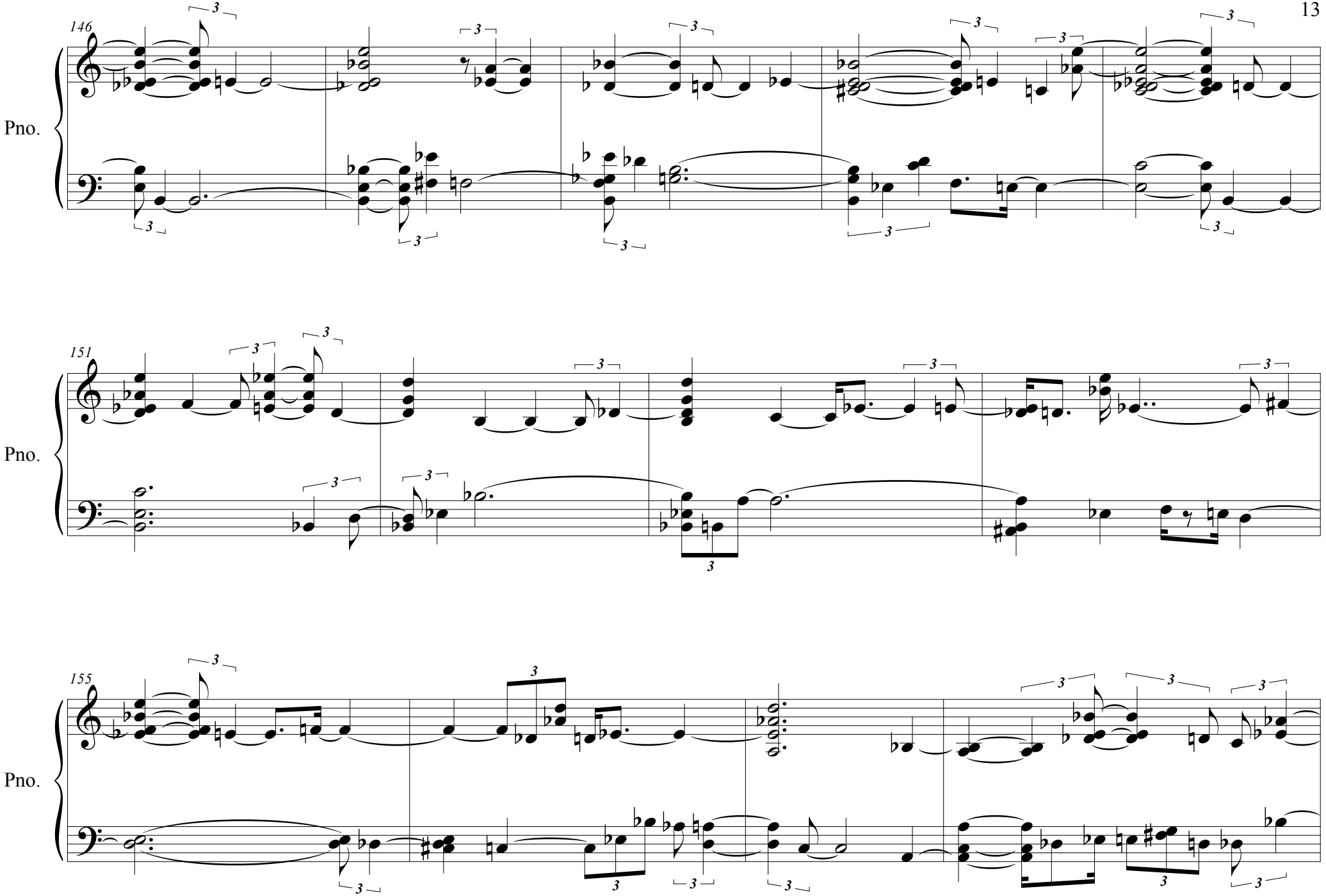
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

©2026-Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

159

Pno.

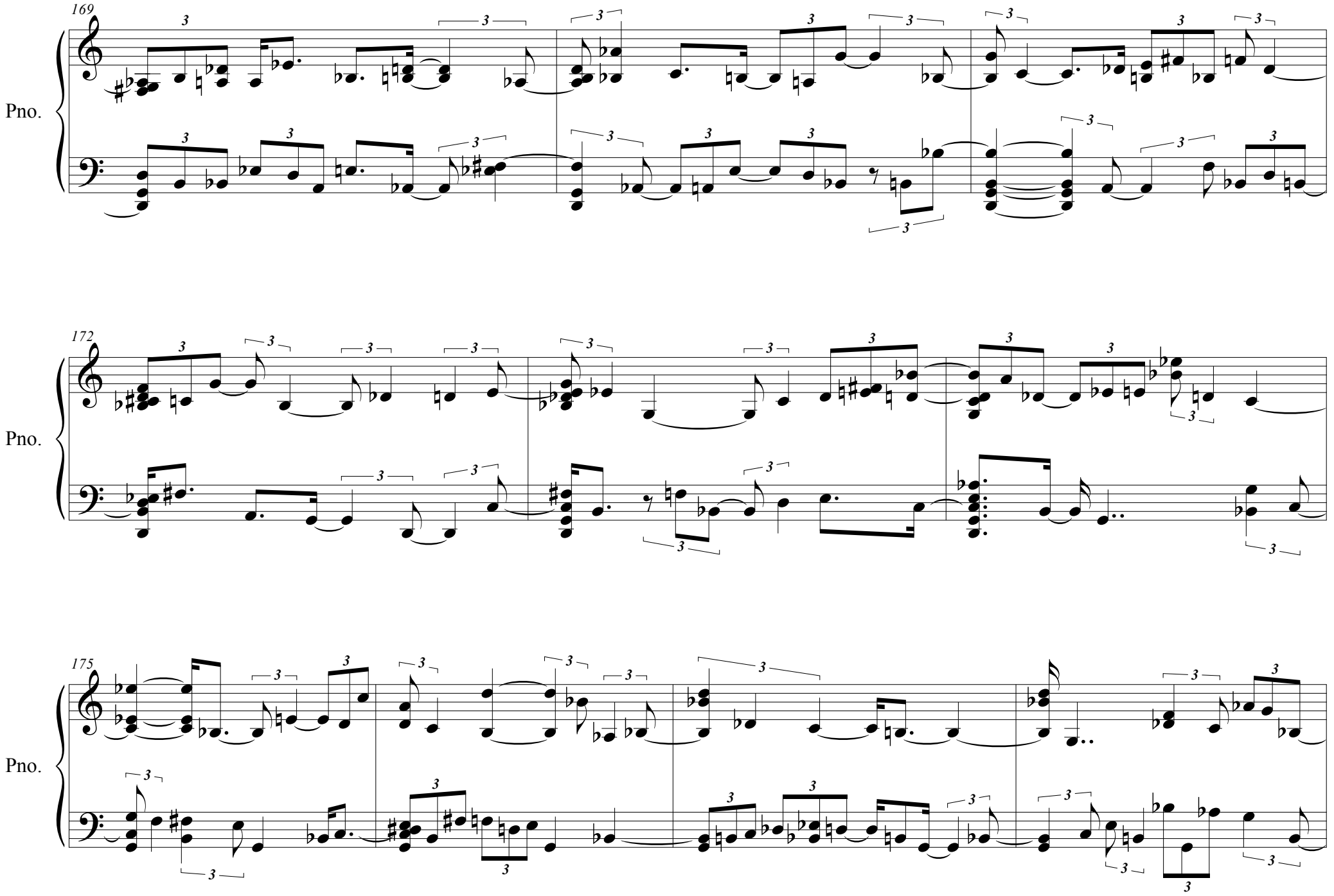
163

Pno.

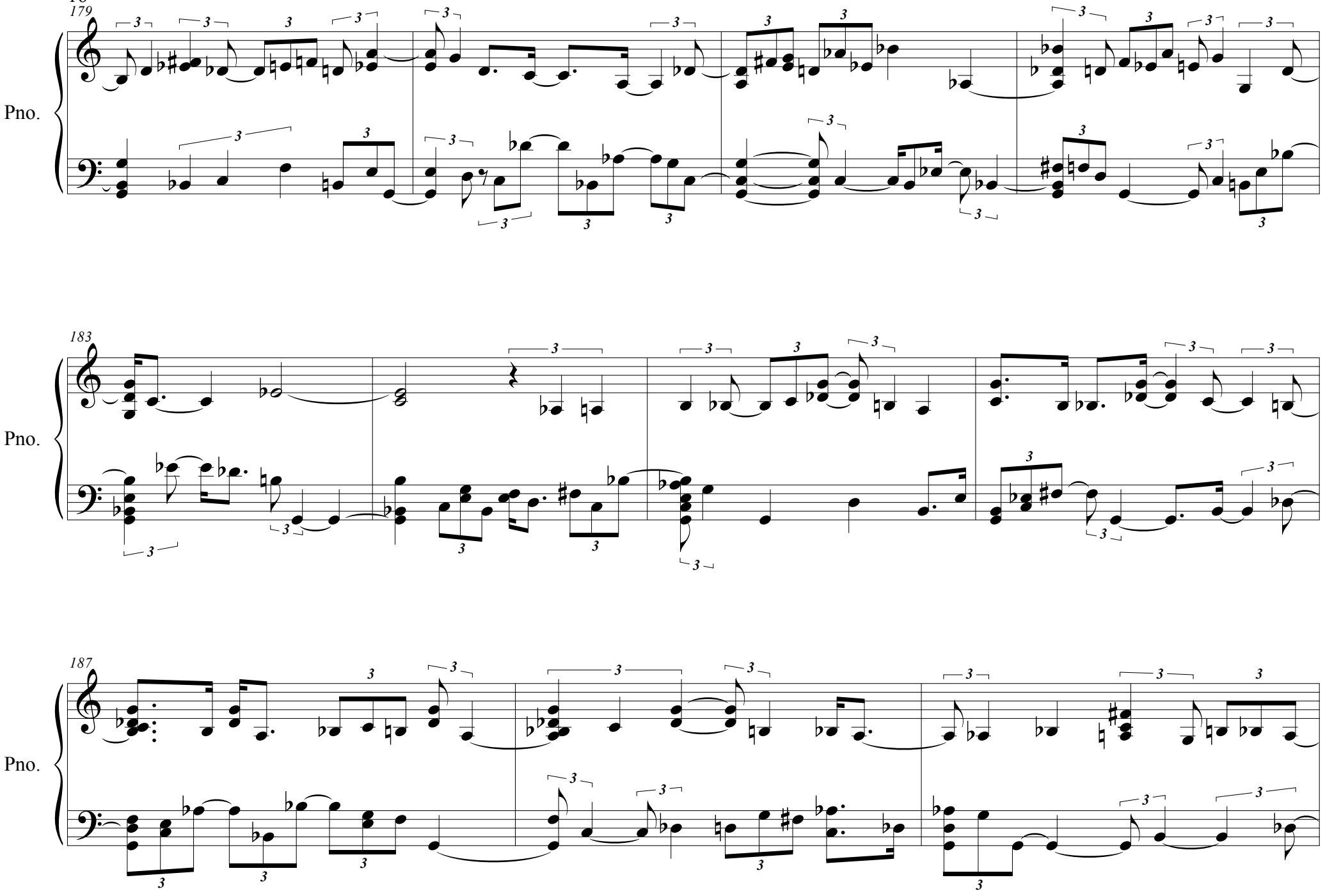
166

Pno.

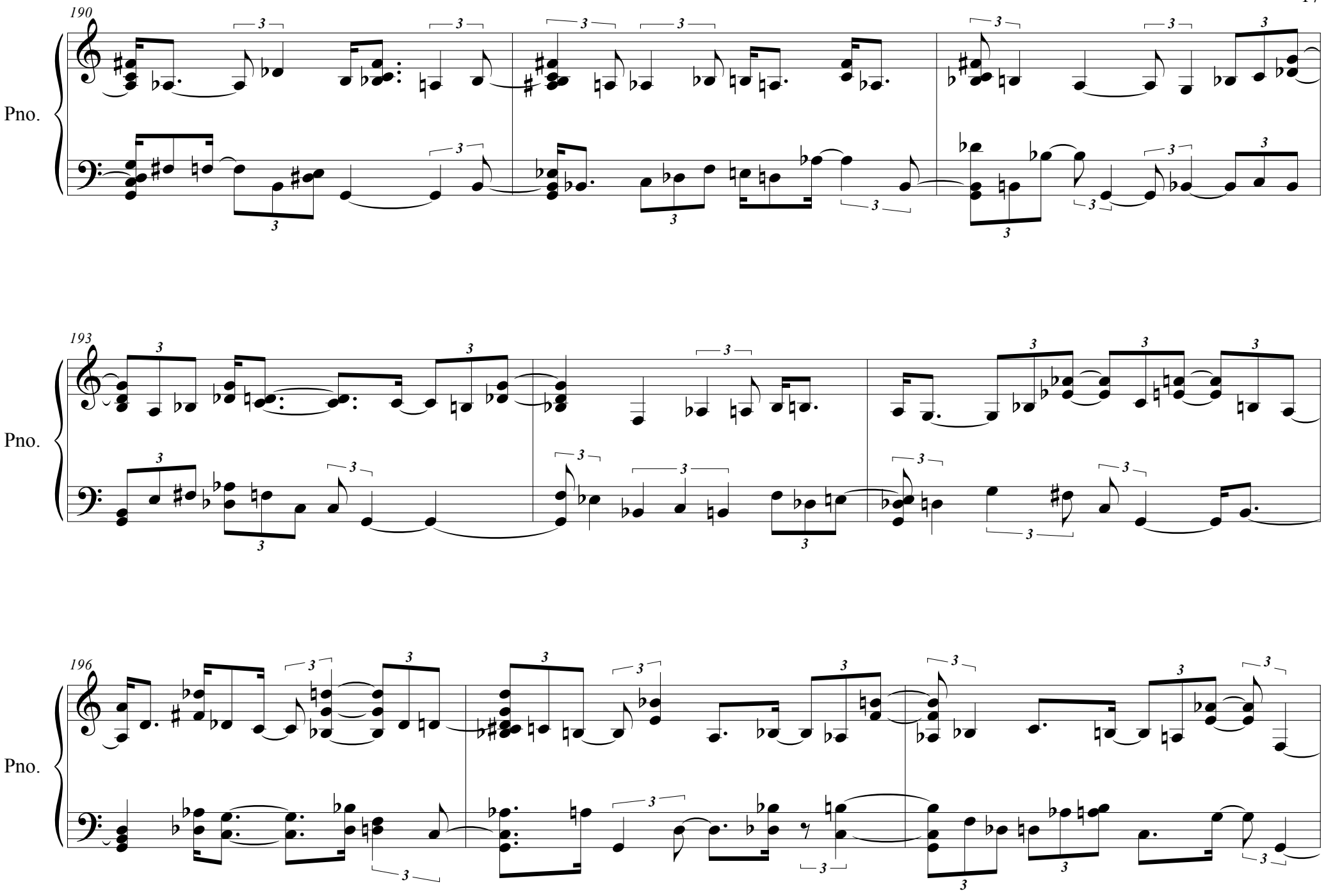
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



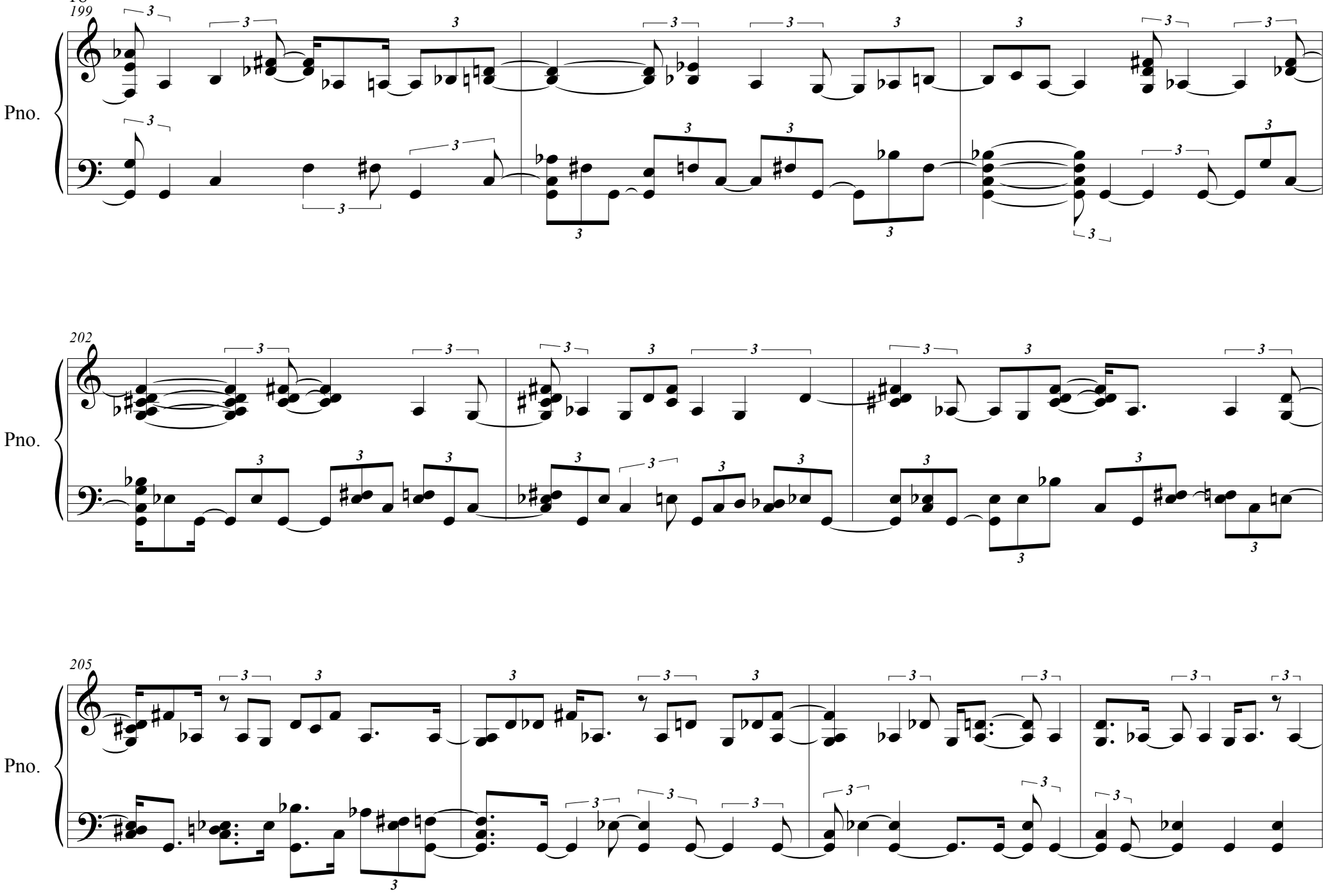
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



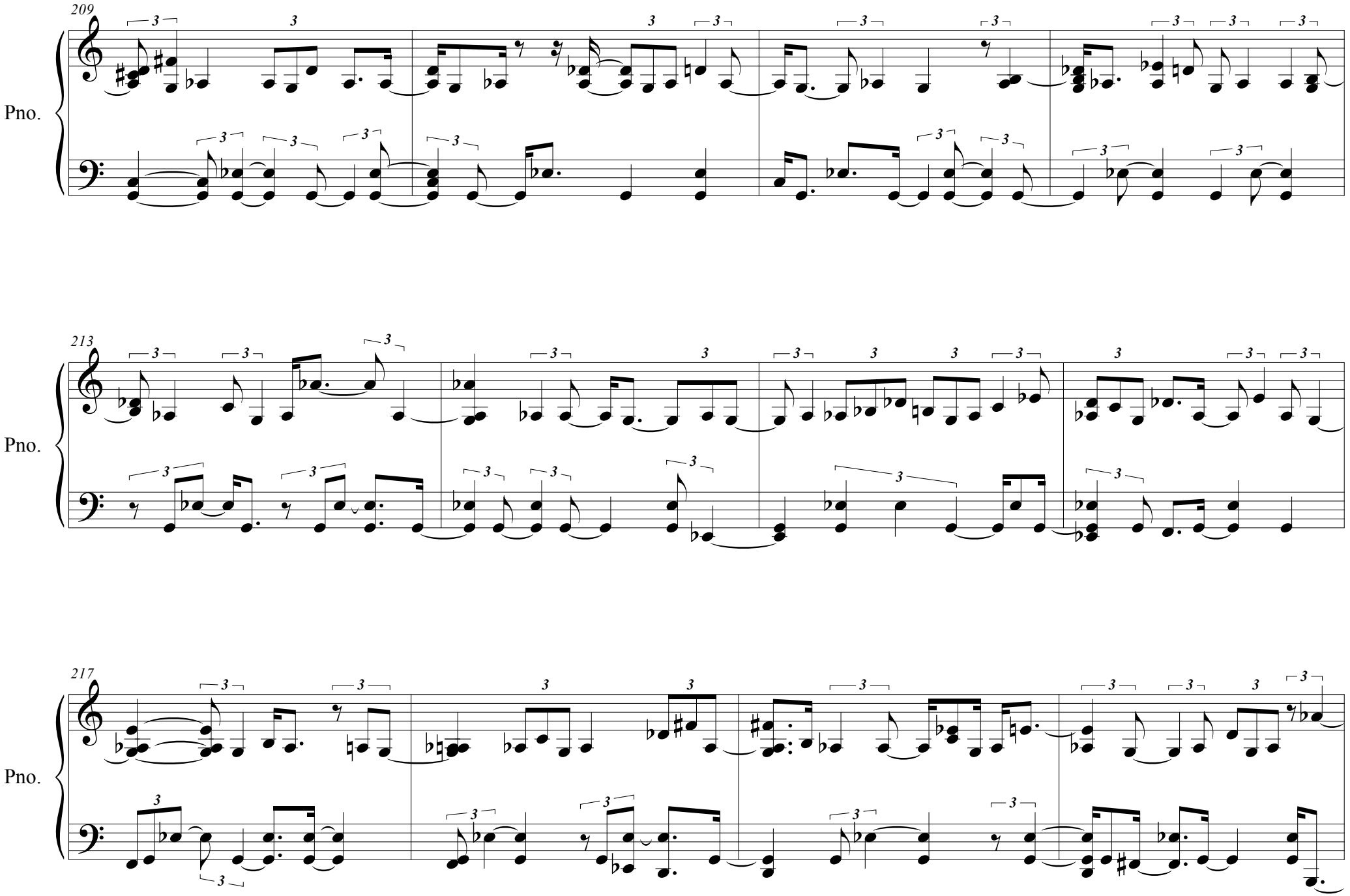
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



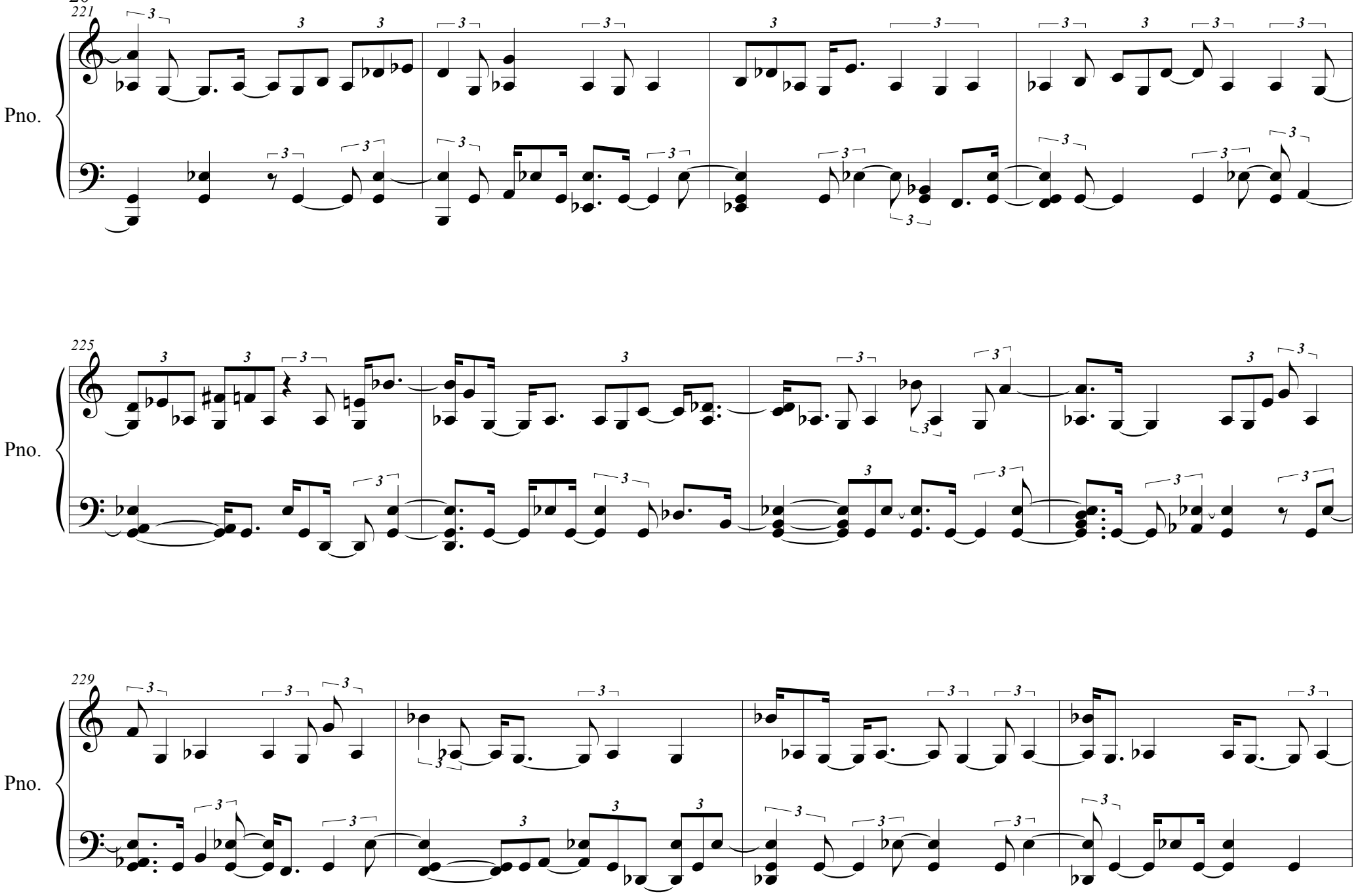
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



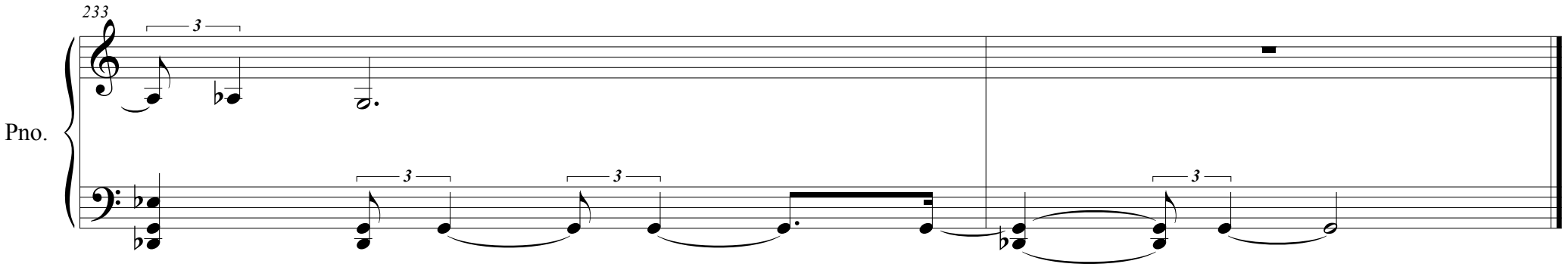
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

MANIFESTE ESTHÉTIQUE DU FLUX INSTABLE

Ontogonie de l'Σnergie et Monas Autogona

I. DÉFINITION GÉNÉRALE : L'ONTOLOGIE DU GESTE

L'Esthétique du Flux Instable définit l'œuvre comme un organisme énergétique dont la forme résulte de lois internes de construction. L'Σnergie n'est pas une abstraction : elle est la force génératrice qui organise le déploiement sonore. L'œuvre est l'actualisation de cette force à travers une succession de gestes identifiés, mesurables et structurants.

II. PRINCIPES FONDAMENTAUX

- **Primauté de l'Σnergie** — La structure émerge d'un champ dynamique. Les tensions, densités et gradients ne sont pas expressifs mais mécaniques.
- **Atonalité et Polarisation** — L'œuvre se vérifie par l'impossibilité d'un code stable. La polarisation organise le flux : chaque pôle exerce une attraction réelle, mesurable.
- **Geste Quantifiable** — Le discours progresse par gestes distincts, chacun doté d'une fonction propre. Leur enchaînement suit une logique narrative rigoureuse.
- **Irradiation Translucide** — Le son est traité comme source d'occupation fréquentielle. L'irradiation décrit la propagation de la matière sonore.
- **Structure de l'Σnergie** — Le déploiement suit une architecture interne (4 ou 5 phases) indépendante du nombre de mesures.

III. LE CADRE CONCEPTUEL : LES MOTEURS TECHNIQUES

- **MONAS AUTOGONA** — Nomenclature de la polarisation.

```
[Pôle] [Mode Mixte] – [Pôle] [Altérations] [Écarts Cents]
```

- **Magnode** — Nœud de densité maximale. Point de convergence physique où l'Σnergie atteint un seuil critique entraînant transformation ou rupture.
- **Isogone** — Répartition proportionnelle des tensions assurant une cohérence entre les Magnodes. Elle définit le champ d'équilibre sans hiérarchie accessoire.
- **Hylémanation** — Processus physique et quantifiable du passage de la matière brute à l'Σnergie rayonnante.
- **Dramalogue** — Schéma narratif de l'œuvre. Il articule les gestes selon une progression identifiable : exposition, montée, magnodisation, dissipation.
- **Aperception et Imprégnation** — L'aperception désigne la saisie immédiate du geste ; l'imprégnation, son effet physique sur l'auditeur.

IV. FONCTION DE L'ŒUVRE ET POSTURE DU TÉMOIN

L'œuvre est un dispositif d'irradiation où la structure narrative se manifeste par la précision des gestes. Le créateur et l'interprète adoptent la posture du Témoin : ils accompagnent la genèse sans la contraindre.

V. FINALITÉ

L'Esthétique du Flux Instable propose une création fondée sur la réalité physique du son et la rigueur de la structure narrative. L'œuvre devient un acte de genèse où la matière se transforme en trajectoire mesurable, produisant une imprégnation charnelle.

« L'Σnergie ne s'explique pas : elle se vérifie par la précision de sa trajectoire et la force de son imprégnation. »

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0